

MANIFESTO FOR CHANGE
YOUTH AND FUTURE





MANIFESTO DEL CAMBIAMENTO

PAROLA AI GIOVANI

A CURA DI

GIOVANNI CACCAMO

TRECCANI

THE PROJECT

The collective project “Parola ai giovani” – *Voice to the young* - on the drafting of the “Change Manifesto”, in collaboration with the **Vatican Museums** and **MAXXI** - National Museum of 21st Century Art in Rome, is the follow up to singer-songwriter Giovanni Caccamo’s latest album “**Parola**”.

The album is based on the call made by writer Andrea Camilleri, who asked young people to be the forerunners of a new humanism based on giving new value to words. Each song on the album is inspired by a piece of Italian or foreign literature, whether modern or contemporary, introducing each track and interpreted by artists **Willem Dafoe**, **Patti Smith** as well as by other voices in an intergenerational dialogue.

The “*Voice to the young*” project was conceived after the release of the album, and is based on the assumption that the contribution of thousands of young people was needed to elicit a new Humanism. Thus, two roll call questions were launched, “**What would you change about the society you live in and how? What is your word for change?**”.

Thousands of young people answered these questions in writing. Each one of them chose a word of change and wrote a short composition summarizing what they would change as well as practical ways on how they would achieve it. The Call for Ideas was addressed to young people of all religions, cultures and social backgrounds. Diversity is treasured as a value for building the future.

The fifteen young authors of the most brilliant compositions joined in an artistic performance, inside **Raffaello’s Stanza della Segnatura** in the Vatican Museums to discuss change and the future. During the session, **Marco Anelli**, Marina Abramovic’s photographer, produced an extraordinary photo-reportage.

As a follow up to the discussion a Manifesto was drafted which was published in May 2023 by **Treccani**, prefaced by **Pope Francis**.

Since there is no future without past, and wishing to connect analog with digital, some of the young people’s compositions were overprinted on cotton cloth paper with lead typefaces, based on Gutenberg’s 15th-century technique. Each one of these works was then given to a great contemporary Master who produced an inspirational artwork based on the endless and timeless exchange among generations. The lineup of the artists who joined this project was impressive: **Maurizio Cattelan**, **Mario Ceroli**, **Emilio Isgrò**, **Mimmo Jodice**, **Giulia Napoleone**, **Mimmo Paladino**, **Michelangelo Pistoletto**, **Arnaldo Pomodoro** and others.

Proceeds from the sale of the book and works are donated to the **Andrea Bocelli Foundation** to support **scholarships** for young people in need.

On September 1, 2023, the documentary on the project was screened and presented at the **Venice Film Festival**.

7 April 2024, at the UN General Assembly in New York, the call for ideas will be open to all students around the world to draft the international edition of the **Manifesto for Change - Youth and future**.





11 dicembre 2022

Cari giovani,

ai nostri giorni si avverte una grande paura del cambiamento perché non sappiano tollerare l'incertezza e ci ritraiamo davanti ai pericoli, reali o immaginari. Questo timore manifesta una visione pessimistica della libertà umana e dei processi storici, come se non ci fosse più niente da fare per evitare la catastrofe. Non si riesce a vedere che dietro ogni crisi si nasconde anche un'opportunità.

D'altra parte, però, è anche vero che si parla troppo spesso e superficialmente della necessità di cambiare: è diventata una moda, alla quale ci stiamo abituando. E si inventano slogan, simboli, proclami. Si fa pubblicità col cambiamento, che alimenta egoismi e interessi di parte. La sfida è aperta allora: siate persone che cambiano il modo di cambiare!

C'è un poema popolare argentino a me molto caro, il *Martín Fierro*. È stato pubblicato molti anni fa, nel 1872, e tuttavia resta attuale per molti aspetti. Tra l'altro vi si legge: «Se cantate, fate in modo / di cantare con sentimento. / Non usate lo strumento / solo per il gusto di parlare / e cercate di cantare / solo ciò che val la pena».

Questo è il messaggio che voglio lasciarvi: in un mondo nel quale la comunicazione dà una forma al nostro vivere sociale e anche alle nostre scelte, voi siete chiamati a scavare parole dentro la vostra esperienza per esprimere il desiderio di un mondo nuovo. Evitate ogni canto che sia «solo per il gusto di parlare».

Esprimete parole di cambiamento, però in maniera che non sia un semplice cambiamento di parole. Impegnatevi a cambiare la vita delle persone che vi stanno accanto e che hanno bisogno di voi. Questa sarà la prova che volete fare sul serio. «L'amore si deve porre più nei fatti che nelle parole», ha scritto sant'Ignazio di Loyola. Aveva ragione. Bisogna parlare con tutta la vita. In un tempo in cui la parola ha perso il proprio peso e le manca la «scintilla» che la rende viva, sarà la vita a dire se le vostre parole sono davvero autentiche: parlate con tutta la vostra vita!

Le parole che dividerete tra voi creino legami, capaci di esprimere le vostre idee e i vostri sentimenti, ma anche di spingervi all'azione, all'impegno, alla lotta. Scambiatele tra voi, ma anche con le persone più grandi di voi, specialmente con gli anziani. Voi sarete in grado di immaginare un mondo nuovo se sarete capaci di ascoltare i sogni dei vostri nonni. Tenete teso il filo delle generazioni, senza permettere di cadere in utopie vuote.

Dialogate, ma sappiate che si dialoga agendo insieme per il bene di tutti, altrimenti è «accademia». Dal lavorare insieme poi nascerà il confronto, il dibattito e la sempre maggiore comprensione reciproca, l'apertura alle prospettive degli altri.

Dove c'è vita ci sono cambiamenti, paure, ricerca, incertezza, speranza. Avanti, quindi, e con coraggio!

Franco
SEGRETERIA PARTICOLARE
SUA SANTITÀ

LETTER TO YOUNG PEOPLE

POPE FRANCIS

Dear all,

in our time, we feel a great fear of change because we do not know how to endure uncertainty and withdraw in the face of dangers, real or fictitious. This fear reveals a pessimistic view of human freedom and historical processes, as if there was nothing more we could do to avoid catastrophe. One fails to see that behind every crisis lies also an opportunity.

On the other hand, however, it is also true that we speak too often and superficially about the need for change: it has become a trend, to which we are becoming accustomed. Therefore, slogans, symbols and statements are often made up. One advertises with change, which fuels selfishness and partisan interests. The challenge is open at this point: be a change-maker!

There is a popular Argentine poem that is very dear to me, the *Martin Fierro*. It was published many years ago, in 1872, and yet remains relevant in many respects. Among other things, it says: "If you sing, make sure/that you sing with feeling/Do not use the instrument/only for the sake of talking/and try to sing/only what is worthwhile".

This is the message I want to leave you with: in a world where communication shapes our social living and also our choices, you are called to dig out words within your experience to express the longing for a new world. Avoid all singing that is 'just for the sake of talking'.

Express words of change, but in a way that is not just a change of words. Commit to changing the lives of the people around you who need you. This will be proof that you mean it. "Love must be placed more in deeds than in words", wrote St Ignatius of Loyola. He was right. One must speak with one's whole life. At a time when words have lost their weight and lack the 'spark' that makes them alive, it is life that will tell whether your words are actually truthful: speak by your whole life!

The words you share with each other will create bonds, capable of articulating your ideas and feelings, but also of driving you to action, commitment, and struggle. Share them with each other, but also with people older than you, especially the elderly. You will be able to imagine a new world if you are able to be listening to the dreams of your grandparents. Keep the thread among generations taut, without allowing yourself to fall into empty utopias.

Discuss, but be aware that you engage in dialogue by acting together for the good of all, otherwise it is "academia". From working together then comes comparison, debate and increasing mutual understanding, openness to the perspectives of others.

Where there is life there is change, fear, research, uncertainty, hope. Let us move forward, then, and with courage!

7 APRIL 2024

On April 7, 2024, during the “Change the World Forum” held at the UN General Assembly in New York, the call for ideas will be opened to all students worldwide. Their contributions will become the international issue of the **Manifesto for Change - Youth and future**.

The ‘Change the World Model UN New York’ is the most prestigious event within the “CWMUN World Program”.

More than 5,000 students from all over the world will become the ambassadors of the UN Member States to attest a model of sustainable development of our planet based on the values of democracy and tolerance.



THE WALL OF CHANGE

In May 2023, the installation **Wall of Change**, the symbol of union and bond among cultures religions and identities through love and an evolutionary vision of a future in sharing and harmony, was unveiled. The installation is a white led wall connected to the website murodelcambiamento.it where everyone can type in their own language, their word of change that will be instantly displayed on the led wall. The #WallOfChange was displayed at the **Vatican Museums**, the **MAXXI Museum** in Rome, **Palazzo Vecchio** in Florence, the **Museo del Novecento** in **Milan** and many other cultural venues. The wall can be replicated and placed in other museums around the world as a symbol of peace and future.



ANDREA BOCELLI FOUNDATION

The proceeds from the Maestros' works of art will go to the Andrea Bocelli Foundation – Ente Filantropico to support its mission of “empowering people and communities” and, in particular, to support its educational projects that strive to educate and provide guidance to the young citizens of tomorrow.

The Andrea Bocelli Foundation (ABF) was founded in July 2011 by the Bocelli family after they were inspired by the love and positivity received from fans and partners around the world. Since then, ABF has grown to become an independent non-profit organization led by world-class professionals who oversee the strategic development of key projects.

The Foundation's main mission is to empower people and communities in situations of poverty, illiteracy, and suffering due to disease and social exclusion by promoting and supporting national and international projects that encourage people to overcome these barriers and express their full potential.

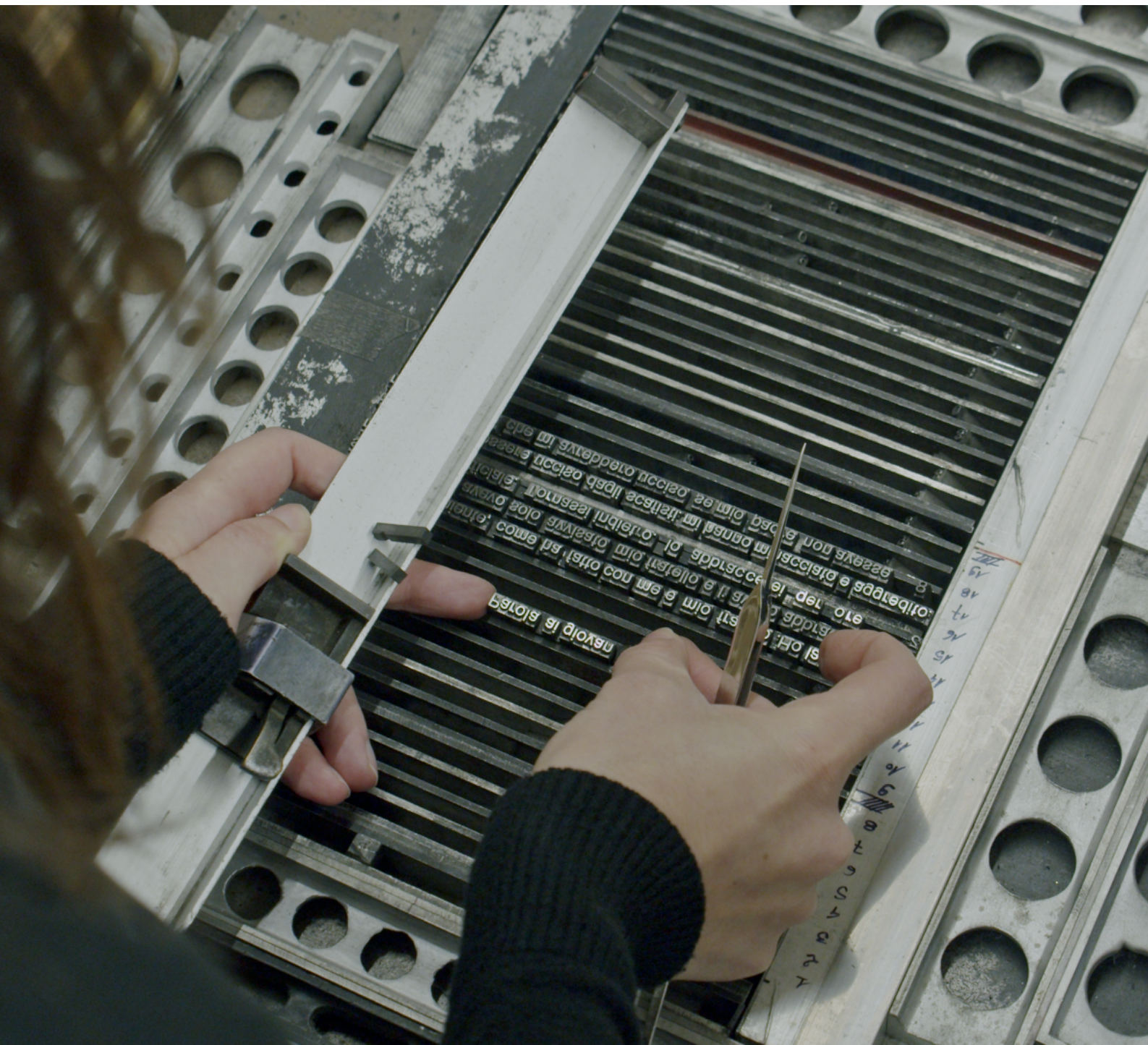
Since 2011, ABF has raised over 54 million euros, which has led to the construction of 9 schools in Italy and Haiti, which offer access to world-class education to over 3,500 students every day. Furthermore, ABF has created welfare projects that provide access to drinking water and basic medical care to the more than 400,000 people who live in the most remote and impoverished areas of Haiti. The Foundation also creates and promotes educational projects that use music as an additional tool for social inclusion and talent development, all in line with Goal 4.7 of the United Nations 2030 Agenda.



THE ARTWORKS

Since there is no future without past, and wishing to connect analog with digital, some of the young people's compositions were overprinted on cotton cloth paper with lead typefaces, based on Gutenberg's 15th-century technique.

Each one of these works was then given to a great contemporary Master who produced an inspirational artwork based on the endless and timeless exchange among generations. The lineup of the artists who joined this project was impressive: **Maurizio Cattelan, Mario Ceroli, Emilio Isgrò, Mimmo Jodice, Giulia Napoleone, Mimmo Paladino, Michelangelo Pistoletto, Arnaldo Pomodoro** and others.



Conting

Contingency is a concept in probability theory and statistics that refers to the possibility of an event occurring or not occurring. It is often used to describe the relationship between two events, where the occurrence of one event depends on the occurrence of the other.

In probability theory, contingency is often used to describe the relationship between two events, A and B. If the occurrence of A depends on the occurrence of B, then A is said to be contingent on B. This is often represented by the notation $P(A|B)$, which represents the probability of A occurring given that B has occurred. Similarly, $P(B|A)$ represents the probability of B occurring given that A has occurred.

In statistics, contingency is often used to describe the relationship between two categorical variables. This is often done using a contingency table, which shows the frequency of each combination of the two variables. The chi-square test is a common statistical test used to determine if there is a significant relationship between the two variables.

Famiglia

Ho girato il mondo per trovare una famiglia, camminato in cento nazioni per cercare mio padre. Il mio nome è Andrea e nella mia città natale ero l'unico con il cognome della mamma, vergogna per il bambino che fui.

La mia prima esperienza del concetto di famiglia è avvenuta quando, a quindici anni, mi è stato asportato un tumore nell'emisfero sinistro del cervello. I medici che mi hanno salvato la vita, gli infermieri che mi hanno assistito con cura e le persone che mi hanno supportato, sono stati tutti la mia famiglia. Negli anni poi, osservando i colori del mondo, ho scoperto ciò che la mia cultura mi aveva sempre nascosto: la vera famiglia. La famiglia non era solo ciò che mi avevano insegnato, non era rappresentata esclusivamente da un papà e da una mamma, ma un concetto liquido capace di plasmarsi e materializzarsi in persone preziose in grado di donare tempo e attenzione all'altro. Da piccolo mi sentivo inadeguato perché vedevo la mia come una "famiglia a metà": percepivo me e mia madre come due iceberg annientati dalla società. Oggi vedo chiaramente la mia famiglia e le anime che mi hanno educato.

Famiglia è mamma: nonno, nonna, i miei amici: chi mi invita a pranzo, chi mi rivolge uno sguardo gentile. Famiglia è stato l'incontro in Sudafrica con un bambino di otto anni che, mentre portava in braccio le sue due sorelline gemelle per accompagnarle a scuola, mi ha raccontato di sognare di diventare maestro d'inglese per poterlo insegnare a coloro che non lo parlavano. Lui studiava e lavorava per aiutare l'unica ragazza maggiorenne rimasta in vita nella sua famiglia: la nonna in carrozzina.

Famiglia è il mio amico in pensione che ha costruito una bara per il suo amato cane e ogni giorno prega per lui. Famiglia sono io quando gioco con i bambini negli orfanotrofi del mondo: gli infiniti bambini solitari e invisibili che aspettano una famiglia. È meraviglioso un parto, ma è altrettanto meraviglioso partorire l'idea di non lasciare bambini soli, salvarli facendoli diventare la nostra vita.

Purifichiamo i nostri sguardi, trasformiamo la paura in meraviglia, prendendo esempio dai bambini, imparando a stupirci ed essere curiosi. Il desiderio che affiderei alla lampada del Genio è regalare a tutti il mio concetto di famiglia: il mondo.

Andrea Caschetto

Elettezza

il confinamento è un'eco italiana, estesa e ridotta nella certa storia, in qualsiasi contesto di cui che abbia tratti che danno a una famiglia di diventare; è un mezzo regionale di apprendimento, perché è ridotta. La mia parola di confinamento è italiana, che significa maggiormente elevato, e non è un'eco italiana.

[illegible]

La parola è la nostra prima azione. È modo impercettibile, cristallino. In un
giustissimo fra gli legni: cosa, da una notte, siamo davvero estati
della, ponderate, aspetti di rispetto la guardate, godere, altro.

Un'azienda che produce e distribuisce prodotti di alta qualità, che ha una lunga tradizione e che è leader nel suo settore, non può certo permettersi di non essere presente in tutti i punti di vendita. Per questo motivo, la nostra rete di distribuzione è estesa in tutta Italia, con punti di vendita in ogni regione. In ogni punto di vendita, i nostri prodotti sono disponibili in una vasta gamma di varianti e in diverse quantità, per soddisfare le esigenze di ogni cliente. La nostra rete di distribuzione è composta da una serie di punti di vendita, che sono gestiti da personale qualificato e che sono in grado di fornire un servizio clienti di alta qualità. La nostra rete di distribuzione è in continua crescita, con nuovi punti di vendita che si aprono in ogni regione. Per questo motivo, la nostra rete di distribuzione è sempre più estesa e sempre più efficiente. La nostra rete di distribuzione è in grado di fornire un servizio clienti di alta qualità, che è in grado di soddisfare le esigenze di ogni cliente. La nostra rete di distribuzione è in grado di fornire un servizio clienti di alta qualità, che è in grado di soddisfare le esigenze di ogni cliente.

[illegible]

Il primo è quello di stabilire se il sistema di governo è quello che si vuole. Il secondo è quello di stabilire se il sistema di governo è quello che si può. Il terzo è quello di stabilire se il sistema di governo è quello che si deve.

[illegible]

SEPTEMBER 2008

Bellezza

Quante volte ti tormenti davanti allo specchio
il peso di quelle che credi essere
o sedimentate nelle cosce? Quante
ferito dai tuoi pugni frustrati, d
pareti ti giudicavano maliziose
pareti: quanti segreti custodisci
urla hanno ascoltato, quante
nella notte? Quante volte l'ir
coperto con abiti pesanti il tu
volta, hai preferito isolarti

"Perché lo hai fatto?"
sicura o che questa

Ricordati che qu
immateriale asso
che è bello e r
celestiale, una
quell'attimo in
sangua per t
volta, il cuo

Sarebbe be
distingue
fianchi r
nutrire
conc
di
st

specchio sfiorando con i polpastrelli
e ripugnanti imperfezioni lungo i fianchi
te volte quello stesso specchio è stato
elusi, stizziti mentre icone di bellezza alle
mente alle spalle? Concentrati ora sulle
cono che non possono rivelare? Quante
lacrime hanno asciugato silenziosamente
barazzo ha fatto arrossire le tue guance e
to corpo al caldo afoso dell'estate? Quante
perché ingombrante, impacciata/o, goffa/o?

"Perché non mi sentivo bella/o abbastanza". Sei
sia effettivamente bellezza?

Alcun saggio filosofo considerava la bellezza un concetto
ciato all'arte, alla cultura o alla natura. "Bellezza è ciò
appaga i sensi", teorizzò Kant. È sfuggitiva, indefinibile,
commovente intima esperienza fuori dall'ordinario; è
cui percepisci di essere presente, in cui il cuore pompa il
se, si intenerisce per te affinché tu possa riempire, a tua
ore di chi ha smesso di amare.

Bello, dunque, riuscire a cogliere tutto questo, custodire la bellezza.
ria dall'estetica, dalla perfezione. Le tue dita adesso non feriscono
ma li accarezzano, corpi diversi, profumati, sani, pronti a sfogarsi e
relazioni. Catene spezzate agli angoli delle stanze per la libertà
essa alla goffaggine, tregua tra gli schieramenti, e un gesto gentile:
riconciliazione. Emozionarsi fino alle lacrime senza sentirsi sbagliati.
strani o incompresi ma semplicemente in dialogo con la nostra essenza.
la terra, le radici, la bellezza.

Beatrice Canullo

Ultimo Poema 2023



Spargere

Gratitudine

Immaginiamo la nostra vita come una navicella spaziale di cui noi siamo (piloti al comando). Ogni mattina ci alziamo, apriamo gli occhi, entriamo in sala di controllo e davanti a noi vediamo cento pulsanti luminosi di cui, mediamente, novantasette sono verdi, accesi, e cinque rossi. I cinque pulsanti rossi rappresentano i problemi, più o meno rilevanti, della nostra quotidianità: un figlio, un problema lavorativo, il fallimento, una malattia, la perdita di una persona cara, la mancanza di successo o di possesso. Questi luci rosse sono al centro della nostra latente infelicità.

Un giorno, infatti, siamo al volante di fronte alla nostra plancia, ci accorgiamo che uno dei novantasette pulsanti, da sempre illuminati di verde, è improvvisamente diventato rosso: il pulsante della "libertà". Un'infelice pandemia ha costretto l'intera umanità all'isolamento. Quel pulsante che da sempre sempre per scontato e a fatica ricordavamo esistesse, si è trasformato in un inedito e complesso problema in grado di mandare in tilt l'intero sistema, facendo sorgere dentro ognuno di noi desideri che erano erano ormai del tutto usuali, consuete: fare una passeggiata, andare a cena con gli amici, abbracciare una persona cara. La domanda che mi pongo quindi è: "Perché non ho mai valorizzato il pulsante della libertà prima di oggi?".

Oltretutto, a questa nuova condizione ho due possibilità: continuare a concentrarmi sul pulsante rosso lamentandomi per ciò che non ho o cambiare prospettiva e cercare di avere gratitudine per i pulsanti verdi imparando a dare loro identità e valore. Quando i pensieri negativi potenziano la nostra mente dobbiamo fermarci e chiederci: "A quali pulsanti sto concedendo la possibilità di rendermi infelice?".

Una volta identificati e dato loro un nome, mettiamoli da parte e concentriamoci sui verdi: ho una casa, sono in salute, il sole è sorto ma mia madre è viva.

Adesso, uno dopo l'altro, spegniamo questi pulsanti trasformandoli in rossi, connettendoci emotivamente con quello stato d'animo. Non ho più un luogo dove poter abitare. Spegno mia madre vivendone la perdita. E tutto. Ci ritroviamo a questo punto in uno stato emotivo di collera e disperazione. Dopo qualche minuto scorderemo la leva "reset" che, una volta abbassata, ci consentirà di ritornare alla condizione di partenza. Ci accorgiamo come i pochi pulsanti rossi che minacciavano la serenità della nostra giornata fossero in fondo problemi "relativi" e torneremo a sorridere. Imparare a esercitare quotidianamente la "gratitudine" ci aiuta a sentirci amati e ad amare.

Giovanni Cascamo

M. / A. 12/022

Infanzia

Da bambina ero sicura di essere una maga. Pensavo che la mia sensibilità potesse far succedere le cose e i miei desideri potessero realizzarsi; di riuscire a spostare gli oggetti, un po' come Troisi.

E in qualche modo io le vedevo muoversi le cose che adornavano la mia stanza dipinta e piena di scritte sul letto; sentivo davvero di essere una popstar quando cantavo in salotto, parlavo con le fatine negli alberi, con il vento e al mare chiedevo più onde, gli tiravo i sassi per farlo arrabbiare e giocarci ancora.

Oggi sono una donna di ventuno anni che scrive canzoni, vuole farsi ascoltare dal mondo intero, si nutre di affetto, fa il pagliaccio con le persone per farle ridere e soffre di disturbi psichici post-traumatici come ansia, dipendenza affettiva e auto sabotaggio. Se, da un lato la perdita di mio padre, la violenza che ho visto e l'odio che ho provato, sono riusciti a strapparmi via per sempre la felicità e la spensieratezza che avevo dentro da piccola, dall'altro tutte queste cose non hanno privato la cosa più preziosa che ho: ero e sono una bambina magica.

In una canzone mio padre ci ha dedicato alcune parole che tutti i giorni mi rimbombano nella testa: "A volte i sogni sono come le nuvole, si scontrano e piangono", "A volte siamo come i bambini soli soli, che giocano per non capire, che amano far finta", "A volte gli spari diventano fragole uno via l'altro e piove ancora". "Negli uomini non c'è soltanto tanto amore, si uccide, sai, per niente ancora, tu non guardare, fai finta che...".

Non voglio sembrare ingenua, so che il mondo è senza senso a volte, che la vita ti prende ti mastica e ti ingoia. Ed è proprio per questo che sono troppo intelligente e allo stesso tempo fragile per pensare di essere adulta e che la magia non esista e che la mia mente possa solo svegliarsi, mangiare, soffrire, amare, dormire.

La qualità che potrebbe cambiare il mondo non è "l'innocenza di un bambino", perché non è detto che un bambino sia innocente, ma a un bambino manca la diffidenza. Se tutti avessimo un po' più di immaginazione, saremmo meno arrabbiati. Io credo che l'uomo sia molto più che una vita dal finale tragico.

Angolina Mango

Angolina Mango

Alienazione

Scrivo questa mia lettera da un mondo che vive una crisi di accelerazione, il motore si surriscalda, qualcosa fa attrito. L'ambiente è disequilibrato, le menti si fanno nevrotiche, aumentano i disturbi ansiosi e depressivi, i rapporti umani sono sempre di meno e meno duraturi, le istituzioni si fanno più instabili, la Chiesa invecchia, la spiritualità lascia il posto a una sbandierata razionalità. Tutti questi fenomeni sono il riverbero di uno solo: il consumismo, ormai divenuto esistenza. Si vive consumando ogni risorsa (perfino l'amore, il tempo) come se non ce ne fosse, ma il consumismo consuma il consumatore.

Per questo si è esaurito sull'orlo della crisi di fiducia, nei prossimi anni l'ondata si è abbattuta sulla nostra società, è tempo di riflettere.

La divinità è una realtà artificiale, il suono della campanella ti drizza le orecchie, ti sveglia e invece di un biscottino ricevi una piccola scarica di dopamina. Il nemico è guadagnato senza aver fatto nulla. Questi meccanismi sono inclusi nella nostra storia evolutiva, non abbiamo difese contro questi nuovi bug del cervello. La mia parola è "alienazione".

L'alienazione è una fuga dalla realtà, dal dolore, e come qualsiasi droga, sono le persone con meno legami sociali che ci precipitano dentro, ritrovare se stessi è più facile in una comunità e una società sana ha meno problemi con le dipendenze. L'unica soluzione concreta è quella di alzare barriere di consapevolezza, educare alla digitalizzazione, non demonizzando gli strumenti ma conoscendone le potenzialità e i rischi.

Marco Anastasio

Handwritten signature: Alessandro Tomason









GIOVANNI CACCAMO

Singer-songwriter discovered by songwriter and artist Maestro **Franco Battiato**.

Performed at **Sanremo Song Festival**.

Collaborations with **Willem Dafoe, Andrea Bocelli, Patti Smith, Lang Lang, Antony and the Johnsons**, Franco Battiato, Elisa, Patty Pravo and many other Italian and international artists.

In September 2015, Giovanni voice for the **Disney Pixar** short film “**Lava**”.

On January 14, 2017, appointed **UNESCO** Youth Ambassador and Advocate of **Andrea Bocelli Foundation**.

Following the 68th Sanremo Festival, his song **Eterno** made over 10 MLN views and 5 MLN streaming.

“Eterno Tour” made over 50 dates all over the world, landing for the first time in New York, Lima, Santiago, Rancagua, Tokyo, Budapest, Cairo, Tunis, Algiers.

On April 26, 2022, represented Italy at the “**Pathway to Paris: Earth Day 50**” Festival, featuring **Michael Stipe, Patti Smith, Johnny Depp, Flea of the Red Hot Chili Peppers, Ben Harper** and others. The concert, organized by Jesse Paris Smith and Rebecca Foon, celebrated the 50th anniversary of Earth Day.

On Sept. 17, 2021, “**Parola**”, his fourth album made by original songs was released, with special guest collaborations by **Willem Dafoe, Aleida Guevara, Patti Smith & Jesse P. Smith, Liliana Segre, Michele Placido, Beppe Fiorello** and **Andrea Camilleri**.

On 21 December 2022 he was the author of the “Agora of change”, an artistic performance inside **Raffaello’s Stanza della Segnatura** in the Vatican Museums to discuss change and the future. During the session, Marco Anelli, Marina Abramovic’s longtime photographer, produced an extraordinary photo-reportage.

On May 12, 2023, he published the **Manifesto for Change**, with the extraordinary preface by **Pope Francis**, a volume in which sixty young people outline an evolving future. Inside the Manifesto, twelve unpublished works by **Arnaldo Pomodoro, Emilio Isgrò, Fabrizio Plessi, Ferdinando Scianna, Francesca Cataldi, Giulia Napoleone, Guido Strazza, Mario Ceroli, Maurizio Cattelan, Michelangelo Pistoletto, Mimmo Jodice** and **Mimmo Paladino**.

Since 2023 he has been the artistic director of the cultural program of the **Arnaldo Pomodoro Foundation**.

On Dec. 11, 2023, he presented the “**Manifesto for Change**” at the United Nations in New York, together with Andrea Bocelli Foundation.